

**CENTRO UNIVERSITÁRIO INTERNACIONAL UNINTER  
MESTRADO PROFISSIONAL EM EDUCAÇÃO E NOVAS  
TECNOLOGIAS**

**FERNANDA RIBAS MIRA FERREIRA**

**PRODUTO DA DISSERTAÇÃO: PROPOSTA DE CURSO DE  
EXTENSÃO - TROCAS DE SABERES DOCENTES**

**CURITIBA**

**2023**

PRODUTO DA DISSERTAÇÃO: PROPOSTA DE CURSO DE EXTENSÃO  
- TROCAS DE SABERES DOCENTES

**Trocas de Saberes Docentes**

**IDENTIFICAÇÃO DO RESPONSÁVEL PELO  
PROJETO:**

Nome: Fernanda Ribas Mira Ferreira

Curso: Trocas de Saberes Docentes

E-mail: fermiraferreira@gmail.com.br

## INTRODUÇÃO

A pesquisa acadêmica de dissertação desenvolvida pela autora do produto, apontou que os docentes com formação em artes visuais têm dificuldade em conseguir trocar conhecimento com seus pares por diversos motivos como burocracia, exaustão entre tantos; compreendemos que é complexo o percurso para se aproximar de um objeto do conhecimento e dos “diversos modos como se constrói a realidade” (GAMBOA, 2012, p. 70), haja vista as influências políticas, econômicas, sociais, históricas, culturais e pessoais. Sendo assim, nosso produto tem como objetivo propor um novo curso de extensão vinculado ao curso superior de licenciatura em artes visuais que trate das perspectivas dos professores em relação às suas práticas didáticas e uso de tecnologias inovadoras e viáveis possibilitando “utilizar a tecnologia como uma aliada [...] aplica(ndo) uma organização pedagógica que se adeque a proposta do curso e que esteja de acordo com o perfil de seus alunos” (BORDINHÃO, 2018, p. 22). Auxiliar este professor a utilizar recursos que o ajudem a estruturar suas aulas em prática sob novas concepções pedagógicas, para que o ensino do Componente Curricular – Artes Visuais na educação básica na pós-pandemia torne-se cada vez mais significativa a partir da experiência vivenciadas durante o período pandêmico pelos docentes, e que estes tenham tempo, motivação e instrumentação profissional para propor uso de tecnologias em prol da educação básica. Este novo curso de extensão propõe que o professor perceba sua capacidade, a superação de desafios e suas conquistas no contexto que está inserido.

É importante frisar que, a partir de todos os conflitos, desafios, discussões e modificações realizadas para legitimar as Artes Visuais como importante área do conhecimento escolar e promotora para a formação do estudante, segundo Catterall, (2002, p.61) “Artes devem ter lugar garantido no currículo porque têm relação com praticamente tudo o que queremos dos nossos filhos na escola [...] A ideia de que arte é o lado frívolo de um currículo sério não poderia estar mais longe da verdade”.

É mais do que necessário que o professor se distancie do paradigma da evidenciação e pense de forma mais ampla,

[...] assumir melhor as nossas responsabilidades como professores de Arte, é importante saber como a arte vem sendo ensinada, suas relações com a educação escolar e com o processo histórico-social. A partir dessas noções poderemos nos reconhecer na construção histórica, esclarecendo como estamos atuando e como queremos construir essa nossa história. [...] (FUSARI; FERRAZ, 1992, p. 20-21).

O caminho percorrido para a construção do Produto Da Dissertação: Proposta De Curso De Extensão se deu a partir de reflexões teóricas bibliográficas, e as práticas dos docentes no ano de 2020. Assim, foi elaborado um questionário semi-estruturado e direcionados aos docentes convidados a participar de pesquisa através de formulário google forms.

## **PESQUISA ACADÊMICA**

Esta pesquisa é sobre aulas de artes visuais no ensino fundamental II na rede estadual do Paraná em período pandêmico (2020) e está sendo desenvolvida pela pesquisadora mestranda Fernanda Ribas Mira Ferreira, do Programa de pós graduação em Educação Profissional - Educação e novas tecnologias - PPGENT UNINTER tem como objetivo propor um novo curso de extensão para a licenciatura de artes visuais que trate das perspectivas e tecnologias inovadoras e viáveis, para que este ensino na educação básica na pós-pandemia seja cada vez mais significativa a partir da experiência dos professores, com isso propor novos projetos de pesquisa que contemple as inovações e a motivação dos educadores. Tendo como objetivos específicos: a) Propiciar a reflexão sobre referências teóricas e práticas do campo do ensino de artes visuais a partir das experiências na pandemia. b) Analisar os resultados obtidos a partir das entrevistas semiestruturadas com o grupo de pesquisa c) Propor soluções com uso de tecnologia em um novo curso de extensão nesta licenciatura na Rede Estadual de Ensino, mais especificamente nas escolas que compõem o Núcleo de Educação da Área Metropolitana Norte por meio da análise dos dados, e questionário relativos a professores com formação em artes visuais (educação artística).

## **QUESTIONÁRIO SEMIESTRUTURADO**

Para validarmos nossa hipótese, criamos um questionário semiestruturado direcionado aos docentes com formação em artes visuais que atuaram na Rede Estadual de Ensino, na Região Metropolitana Norte de Curitiba ([https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScyweeBjZslrxi6fo4su\\_6g\\_xS1QFRAavAWQRO\\_QEeg8P6Akw/viewform?usp=pp\\_url](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScyweeBjZslrxi6fo4su_6g_xS1QFRAavAWQRO_QEeg8P6Akw/viewform?usp=pp_url)).

Solicitamos a sua colaboração para responder o questionário online prevista

para 15 minutos em média, como também sua autorização para apresentar os resultados deste estudo em eventos da área de educação e publicar resultados em revista científica nacional e/ou internacional. Por ocasião da publicação dos resultados, seu nome será mantido em sigilo absoluto. Considera-se que toda pesquisa envolvendo seres humanos envolve risco. O dano eventual poderá ser imediato ou tardio, comprometendo o indivíduo ou a coletividade. Neste sentido iremos pautar nossa pesquisa e seus riscos pelos seguintes pontos:

- a) oferecerem elevada possibilidade de gerar conhecimento para entender, prevenir ou aliviar um problema que afete o bem-estar dos sujeitos da pesquisa e de outros indivíduos;
- b) o risco se justifique pela importância do benefício esperado;
- c) o benefício seja maior, ou no mínimo igual, a alternativas já estabelecidas para a prevenção, o diagnóstico e o tratamento. Quanto aos benefícios da pesquisa podemos considerar a contribuição da pesquisa em entender as limitações na formação docente que ficaram evidenciadas durante o período estudado, tanto por parte do educador como do Estado e academia.

Esclarecemos que sua participação no estudo é voluntária e, portanto, o(a) senhor(a) não é obrigado(a) a fornecer as informações e/ou colaborar com as atividades solicitadas pelo Pesquisador(a). Caso decida não participar do estudo, ou resolver a qualquer momento desistir do mesmo, não sofrerá nenhum dano, nem haverá modificação na assistência que vem recebendo na Instituição (se for o caso). Os pesquisadores estarão a sua disposição para qualquer esclarecimento que considere necessário em qualquer etapa da pesquisa. Comitê de Ética em Pesquisa da Uninter, telefone: 41) 3311-5926, e-mail: [etica@uninter.com.br](mailto:etica@uninter.com.br) Endereço: Rua Av. Luiz Xavier, 103 - Centro, Curitiba – PR (Unidade Garcez) - CEP: 80020-020 no horário das 08h00 às 18h00 de segunda a sexta-feira.

## 1. Identificação

Nome:

Gênero: feminino/ masculino/ outro

Possui residência em que cidade?

Quantas pessoas moram com você? 1/2/3/4 ou mais

Qual impacto da pandemia em âmbito familiar?

## 2. Formação

Qual é sua formação (graduação)?

Pública/ particular

Período de formação? antes de 2000/ 2000-2010/2011-2020

Possui pós-graduação? Qual?

Usou o período pandêmico para aperfeiçoamento? Qual curso?

## 3. Aulas de artes visuais

Qual metodologia de ensino você usa comumente em suas aulas presenciais?

Você sentiu-se satisfeito (a) com o processo ensino-aprendizagem com seus alunos?  
sim/ não/ parcialmente

Como se deu o uso de ferramentas tecnológica no processo ensino-aprendizagem no período pandêmico? (o que foi positivo e o que foi negativo na sua sala de aula):

O que você julga ser necessário para que haja uma educação efetiva na área de artes visuais, no período pandêmico e pós pandêmico?

## 1 IDENTIFICAÇÃO

1.1 TÍTULO: Trocas de Saberes Docentes

1.2 LOCAL DE REALIZAÇÃO: Instituição

1.3 PÚBLICO-ALVO: Docentes da área de artes visuais

1.4 PROPONENTE: Fernanda Ribas Mira Ferreira

1.5 OUTROS ÓRGÃOS ENVOLVIDOS

Instituição	Sigla

1.6 COORDENAÇÃO (apenas 1 (um) coordenador – docente ou técnico administrativo)

Coordenador:	Matrícula:
E-mail:	Fone:
Endereço Plataforma Lattes:	

1.7 PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 1 semestre (hipótese)

1.8 HORÁRIO (hipótese)

Dia(s) da semana: Quartas-feiras

Turno (diurno, noturno ou integral): Noturno

Horas: 19h30 às 21h30

1.9 QUANTIDADE DE VAGAS: Mínimo 4

Máximo 15

1.10 CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Tema(s) ministrado(s)	Carga horária/Horas/aula
<p>Apresentar programa, referencias, cronograma. Elencar expectativas dos docentes e suas dificuldades (aula diagnóstica)</p> <p>1. O uso da tecnologia como ferramenta nas aulas de artes visuais</p> <p>1.1 O que é tecnologias X tecnologias digitais KENSKI, V M. <b>Educação e tecnologias. O novo ritmo da informação.</b>Campinas, SP: Papyrus, 2007.</p> <p>1.2 Quais são os impactos das tecnologias no docente e sala de aula CORDEIRO, K. M. A. <b>O impacto da pandemia na educação: a utilização da tecnologia como ferramenta de ensino.</b> 2020. Disponível em: <a href="https://dspace.sws.net.br/jspui/bitstream/prefix/1157/1/O%20IMPACTO%20DA%20PANDEMIA%20NA%20EDUCA%C3%87%C3%83O%20A%20UTILIZA%C3%87%C3%83O%20DA%20TECNOLOGIA%20COMO%20FERRAMENTA%20DE%20ENSINO.pdf">https://dspace.sws.net.br/jspui/bitstream/prefix/1157/1/O%20IMPACTO%20DA%20PANDEMIA%20NA%20EDUCA%C3%87%C3%83O%20A%20UTILIZA%C3%87%C3%83O%20DA%20TECNOLOGIA%20COMO%20FERRAMENTA%20DE%20ENSINO.pdf</a> f. Acesso em: 24 jun. 2021.</p> <p>1.3 Quais são as tecnologias usadas pelos docentes e as evitadas</p> <p>1.4 Ter espaço de escuta de experiências dos docentes/estudantes</p> <p>CABEÇA, S. M. A arte de ensinar e a pandemia. Projeto Escolar ConfinARTE (AEGP): uma plataforma de socialização em tempo de confinamento pandêmico. <i>In: VIEIRA, R. et al. (Org.). 9ª Conferência Internacional de Mediação Intercultural e Intervenção Social – Vivência(s), Convivência(s) e</i></p>	<p>15 horas/aulas</p>

<p><b>Sobrevivência(s) em Contexto de Pandemia:</b> relatos e experiências. [S.l.: s.n.], 2022.</p>	
<p>2. Novas tecnologias aplicadas ao ensino de artes visuais</p> <p>2.1 EaD (Educação a Distância) LITTO, F. M.; FORMIGA, M. M. M. <b>Educação a distância:</b> história I. São Paulo: Pearson Education do Brasil, 2014.</p> <p>2.2 Ensino Híbrido TONIN, L. B.; MENEGASSI, C. H.; MACUCH, R. S. Uma reflexão sobre o conceito de ensino híbrido na educação superior. <i>In: ENCONTRO INTERNACIONAL DE PRODUÇÃO CIENTÍFICA</i>, 10., 2017, Maringá. <b>Anais [...]</b>. Maringá: Unicesumar, 2017</p> <p>SILVA, E. R. O ensino híbrido no contexto das escolas públicas brasileiras: contribuições e desafios. <b>Porto das Letras</b>, [s.l.], v. 3, n. 1, p. 151-164, 2017.</p> <p>2.3 Ensino Remoto ZAMPERETTI, M. P. Artes visuais e ensino remoto:: paroxismo nas interações em tempos de pandemia. <b>Palíndromo</b>, Florianópolis, v. 13, n. 29, p. 37 - 53, 2021. DOI: 10.5965/2175234613292021037. Disponível em: <a href="https://revistas.udesc.br/index.php/palindromo/article/view/18977">https://revistas.udesc.br/index.php/palindromo/article/view/18977</a>. Acesso em: 26 ago. 2023.4</p> <p>Metodologias Inovadoras (?)</p> <p>2.5 Ter espaço de escuta de experiência dos docentes/estudantes</p>	15 horas/aula
<p>3. Como aplicar a tecnologia em sala de aula</p> <p>3.1 Como ocorreram as aulas em períodos excepcionais na história BERTUCCI L.M. <b>Epidemia em papel e tinta: a gripe espanhola nos jornais de São Paulo</b>, Khronos, Revista de História da Ciência nº 6, dezembro 2018</p> <p>3.2 Como foi o uso de tecnologia no período pandêmico (2020), e pós pandêmicos CORDEIRO, K. M. A. <b>O impacto da pandemia na educação: a utilização da tecnologia como ferramenta de ensino.</b> 2020. Disponível em: <a href="https://dspace.sws.net.br/jspui/bitstream/prefix/1157/1/O%20IMPACTO%20DA%20PANDEMIA%20NA%20EDUCA%3%87%C3%83O%20A%20UTILIZA%3%87%C3%83O%20DA%20TECN">https://dspace.sws.net.br/jspui/bitstream/prefix/1157/1/O%20IMPACTO%20DA%20PANDEMIA%20NA%20EDUCA%3%87%C3%83O%20A%20UTILIZA%3%87%C3%83O%20DA%20TECN</a></p>	15 horas/aula



<p>OLOGIA%20COMO%20FERRAMENTA%20DE%20ENSINO.pdf f. Acesso em: 24 jun. 2021</p> <p>3.3 Quais práticas surgidas durante a pandemia que ainda está sendo usada, e qual ficou defasada. Como ela está sendo abordada ainda hoje</p> <p>3.4 Como lidamos com a tecnologia usada pelos estudantes SALOMONE R, <b>Como lidar com as câmeras fechadas dos alunos</b>, Vivescer, 19/05/2021</p> <p>3.5 Ter tempo para construção de texto coletivo a partir das experiências dos docentes</p> <p>Apontar possíveis eventos e participação sobre o tema trabalhado</p>	
--	--

## 2 CRITÉRIO DE SELEÇÃO

Ser docente do Componente Curricular Arte (com formação em artes visuais) na educação básica e/ou superior

### 2.1 INSCRIÇÃO (hipótese)

Local: Site da instituição e/ou secretaria do curso

Data:

Horário: Horário comercial

## 3 CARGA HORÁRIA PREVISTA

45h (hipótese)

### 3.1 PROGRAMA PREVISTO (hipótese)

## 4 ÁREAS DE CONHECIMENTO CNPq

(marcar apenas uma opção) (hipótese)

- 1 ( ) Ciências Exatas e da Terra
- 2 ( ) Ciências Biológicas
- 3 ( ) Engenharias
- 4 ( ) Ciências da Saúde
- 5 ( ) Ciências Agrárias

- 6 ( ) Ciências Aplicadas e Sociais  
 7 ( ) Ciências Humanas  
 8 (X) Lingüísticas, Letras e Artes  
 9 ( ) Outras

#### 4.1 ÁREA TEMÁTICA DA EXTENSÃO (hipótese)

(marcar até 3 (três) opções, enumerando de 1 a 3 por grau de afinidade)

- ( ) Comunicação  
 ( ) Cultura  
 ( ) Direitos Humanos e Justiça  
 (1) Educação  
 ( ) Meio Ambiente  
 ( ) Saúde  
 (2) Tecnologia e Produção  
 (3) Trabalho

### 5 CURSO

#### 5.1 JUSTIFICATIVA (HIPÓTESE)

Uma pesquisa qualitativa apresentada em uma defesa de dissertação apresentou que a falta de espaço para discussão sistematizada impossibilita a troca de conhecimento sobre o uso de tecnologias viáveis como ferramenta para as aulas de artes visuais.

#### 5.2 OBJETIVO(S) (hipótese)

##### 5.2.1 Objetivo geral

Desenvolver pesquisa sobre o uso de tecnologias nas aulas de artes visuais.

##### 5.2.2 Objetivos específicos

- Criar um espaço permanentes para trocas de experiências de sala de aula segundo ensinamentos de teóricos clássicos e contemporâneos de artes e tecnologias aplicadas em sala de aula.
- Desenvolver projetos em conjunto com outros docentes e apresentar os resultados ao grupo.
- Participar de eventos que contribuam com o tema para instigar a pesquisa.

### 5.3 METODOLOGIA (hipótese)

- Fazer um levantamento de quais ferramentas tecnológicas são usadas pelos professores em sala de aula- diagnóstico
- Propor pesquisa teórica e metodológica sobre ferramentas trazidas pelo grupo, e desenvolver ensaios artísticos com o uso destas. Trazer outras proposições de trabalhos artísticos e desenvolver trilhas metodológicas para serem desenvolvidas em sala de aula
- Apresentar como se deu o trabalho do docente-artista (poética pessoal) e perceber o desenvolvimento metodológico em sala de aula.

### 5.4 SISTEMA DE AVALIAÇÃO (frequência mínima obrigatória de 75%, nota mínima opcional) (hipótese)

- Frequência mínima obrigatória de 75%;
- Relatório de participação.
- Apresentação de resultados de pesquisa de poética individual em evento interno do programa.

## **6 ENVOLVIDOS NA REALIZAÇÃO** (hipótese)

### 6.1 TITULAÇÃO

1 Fundamental

2 Médio

3 Graduação

4 Especialização

5 Mestrado

6 Doutorado

7 Outros

### 6.2 DOCENTE(S)

#### 6.2.1 Tipos de atuação

1 Coordenador

2 Ministrante

3 Monitor

## 4 Apoio técnico

Nome:		
Cargo:	Matrícula:	CPF:
Setor (Sigla):	Tipo de Atuação:	Titulação:

Nome:		
Cargo:	Matrícula:	CPF:
Setor (Sigla):	Tipo de Atuação:	Titulação:

## 6.3 TÉCNICO-ADMINISTRATIVO(S)

## 6.3.1 Tipos de atuação

- 1 Coordenador
- 2 Ministrante
- 3 Monitor
- 4 Apoio técnico

Nome:		
Cargo:	Matrícula:	CPF:
Setor (Sigla):	Tipo de Atuação:	Titulação:

Nome:		
Cargo:	Matrícula:	CPF:
Setor (Sigla):	Tipo de Atuação:	Titulação:

## 6.4 DISCENTE(S)

## 6.4.1 Tipos de atuação

- 1 Ministrante
- 2 Monitor
- 3 Apoio técnico

Nome:		
RA:	RG:	CPF:
Curso:	Tipo Atuação:	

Nome:		
RA:	RG:	CPF:
Curso:	Tipo Atuação:	

## 6.5 ALUNO(S) DA PÓS-GRADUAÇÃO

### 6.5.1 Tipos de atuação

- 1 Ministrante
- 2 Monitor
- 3 Apoio técnico

Nome:			
RA:	RG:	CPF:	
Curso/Área de Concentração:		Tipo Atuação:	Titulação:

Nome:			
RA:	RG:	CPF:	
Curso/Área de Concentração:		Tipo Atuação:	Titulação:

## 6.6 DOCENTE(S) E/OU TÉCNICO(S) DE OUTRAS IES OU ÓRGÃOS

Nota: Ministrante sem ser graduado, anexar *curriculum vitae* ao projeto.

### 6.6.1 Tipos de atuação

- 1 Ministrante
- 2 Monitor
- 3 Apoio técnico

Nome:
Cargo:

RG:	CPF:	Titulação:
IES/Instituição (sigla):		Tipo Atuação:

Nome:		
Cargo:		
RG:	CPF:	Titulação:
IES/Instituição (sigla):		Tipo Atuação:

## 6.7 COMUNIDADE EXTERNA

Nota: Ministrante sem ser graduado, anexar *curriculum vitae* ao projeto.

### 6.7.1 Tipos de atuação

- 1 Ministrante
- 2 Monitor
- 3 Apoio técnico

Nome:		
RG:	CPF:	Tipo Atuação:
Instituição de Origem:		Titulação:
Passaporte:		

Nome:		
RG:	CPF:	Tipo Atuação:
Instituição de Origem:		Titulação:
Passaporte:		

## 7 RECURSOS NECESSÁRIOS (hipótese)

### 7.1 ESPAÇO FÍSICO NECESSÁRIO PARA REALIZAÇÃO

Nome: Sala 1 laboratório de multimídia

Endereço: Campus da Instituição

### 7.2 EQUIPAMENTOS E/OU MATERIAL PERMANENTE A SER UTILIZADO

- Computadores.
- Estúdios de multimídia.
- Quadro-branco.

### 7.3 ORÇAMENTO

#### 7.3.1 Receitas

<b>Especificação</b>	<b>Valores (em R\$)</b>
Taxas de Inscrição	
Órgão Proponente – Programa .....	
Outras Receitas – Programa .....	
Outras Fontes (discriminar)	
<b>TOTAL</b>	

#### 7.3.2 Despesas

<b>Especificação</b>	<b>Valores (em R\$)</b>
Pessoal e Encargos Sociais com vínculo IFTM	
Pessoal e Encargos Sociais sem vínculo com IFTM	
<b>SUBTOTAL (1)</b>	
Diárias, ressarcimento e ajuda de custo	
Material de Consumo	
Passagens e Despesas com Locomoção	
Divulgação e Propaganda	
Certificados e Atestados	
Outros Serviços de Terceiros (pessoa física)	
Outros Serviços de Terceiros (pessoa jurídica)	
Fotocópias (xerox)	
Fornecimento de alimentação	
Reserva Técnica (5% da Arrecadação com Inscrição e Mensalidades)	
Taxa para a DEX (5% da Arrecadação com Inscrição e Mensalidades)	

Taxa para o Órgão Proponente (10% da Arrecadação com Inscrição e Mensalidades)	
<b>SUBTOTAL (2)</b>	
<b>TOTAL GERAL (SUBTOTAL 1 + SUBTOTAL 2)</b>	

Local: ..... Data: ...../...../.....

---

Assinatura do Coordenador



## REFERÊNCIAS

BERTUCCI L.M. **Epidemia em papel e tinta: a gripe espanhola nos jornais de São Paulo**, Khronos, Revista de História da Ciência nº 6, dezembro 2018

CABEÇA, S. M. A arte de ensinar e a pandemia. Projeto Escolar ConfinARTE (AEGP): uma plataforma de socialização em tempo de confinamentopandêmico. *In: VIEIRA, R. et al. (Org.). 9ª Conferência Internacional de Mediação Intercultural e Intervenção Social – Vivência(s), Convivência(s) e Sobrevivência(s) em Contexto de Pandemia: relatos e experiências.* [S.l.: s.n.], 2022.

CORDEIRO, K. M. A. **O impacto da pandemia na educação: a utilização da tecnologia como ferramenta de ensino.** 2020. Disponível em: <https://dspace.sws.net.br/jspui/bitstream/prefix/1157/1/O%20IMPACTO%20DA%20PANDEMIAS%20NA%20EDUCA%C3%87%C3%83O%20A%20UTILIZA%C3%87%C3%83O%20DA%20TECNOLOGIA%20COMO%20FERRAMENTA%20DE%20ENSINO.pdf>. Acesso em: 24 jun. 2021.

FERRAZ, Maria Heloisa C. de T. e FUSARI, M F R. **Arte na educação escolar.** São Paulo: Cortez. Acesso em: 17 jul. 2023, 1992

GAMBOA, S, S. **Pesquisa em educação: métodos e epistemologia.** 2. ed. Chapecó: Argos, 2012.

KENSKI, V M. **Educação e tecnologias. O novo ritmo da informação.** Campinas, SP: Papirus, 2007.

LITTO, F. M.; FORMIGA, M. M. M. **Educação a distância: história I.**São Paulo: Pearson Education do Brasil, 2014.

SALOMONE R, **Como lidar com as câmeras fechadas dos alunos,** Vivescer, 19/05/2021

SÀNCHEZ GAMBOA, Silvio. **Pesquisa em educação: métodos e epistemologia.** 2. ed. Chapecó: Argos, 2012.

SILVA, E. R. O ensino híbrido no contexto das escolas públicas brasileiras: contribuições e desafios. **Porto das Letras**, [s.l.], v. 3, n. 1, p. 151-164, 2017.

TONIN, L. B.; MENEGASSI, C. H.; MACUCH, R. S. Uma reflexão sobre o conceito de ensino híbrido na educação superior. *In: ENCONTRO INTERNACIONAL DE PRODUÇÃO CIENTÍFICA*, 10., 2017, Maringá. **Anais [...]**. Maringá: Unicesumar, 2017

ZAMPERETTI, M. P. Artes visuais e ensino remoto:: paroxismo nas interações em tempos de pandemia. **Palíndromo**, Florianópolis, v. 13, n. 29, p. 37 - 53, 2021. DOI: 10.5965/2175234613292021037. Disponível em:

<https://revistas.udesc.br/index.php/palindromo/article/view/18977>. Acesso em: 26 ago. 2023